

Summer Inn Paradise

Ο Πολιτιστικός Αθλητικός Οργανισμός Δήμου Αγίου Νικολάου παρουσιάζει την έκθεση φωτογραφίας **Summer Inn Paradise** με έργα της **Αγγελικής Σβορώνου** και του **Μαρίνου Τσαγκαράκη** στη Δημοτική Πινακοθήκη Αγίου Νικολάου σε επιμέλεια της Αγγελικής Σβορώνου. Τα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν την Παρασκευή 26 Μαΐου 2017 στις 7:00 μμ.

Summer Inn Paradise

Επιμέλεια : Αγγελική Σβορώνου

Διοργάνωση : Πολιτιστικός Αθλητικός Οργανισμός Δήμου Αγίου Νικολάου

Κείμενο : Μαρία Γιαγιάννου

Δημοτική Πινακοθήκη Αγίου Νικολάου

Εγκαίνια : Παρασκευή 26 Μαΐου 2017 ώρα 7:00 μμ

Διάρκεια έκθεσης : 26 Μαΐου - 18 Ιουνίου 2017

Ώρες λειτουργίας : καθημερινά 6 – 9 μμ Σαββατοκύριακα 11 – 2 πμ & 6 – 9 μμ

Χορηγός εγκαίνιων : Central Café | Χορηγοί επικοινωνίας : εφημερίδα ΑΝΑΤΟΛΗ, Λατώ FM

Η Αγγελική Σβορώνου και ο Μαρίνος Τσαγκαράκης είναι δύο φωτογράφοι με σπουδές και μεταπτυχιακά στους κλάδους των εικαστικών τεχνών και της φωτογραφίας αλλά και με πολλές εκθέσεις και διακρίσεις στο βιογραφικό τους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Τα έργα που δείχνουν ανήκουν στις φωτογραφικές τους σειρές Summer in Greece (Σβορώνου) και Paradise Inn (Τσαγκαράκης), από το συνδυασμό των οποίων προήλθε και ο τίτλος της έκθεσης Summer Inn Paradise.

Οι φωτογραφίες αυτές είναι καρπός εργασίας πολλών μηνών, κατά τη διάρκεια των οποίων οι δύο φωτογράφοι, ο καθένας χωριστά και αγνοώντας τη δουλειά του άλλου, «όργωσαν» κυριολεκτικά τα τουριστικά παράλια της Βορειοανατολικής Κρήτης, αναζητώντας εικόνες καθημερινές αλλά αναπάντεχες, όμορφες αλλά και σκληρές, εικόνες ευδαιμονίας, ευτυχισμένης λήθης και συγχρόνως εγκατάλειψης και φθοράς. Ο Τσαγκαράκης φωτογραφίζει κατά τη διάρκεια του χειμώνα τα ίδια μέρη στα οποία η Σβορώνου επιστρέφει το καλοκαίρι για να αποτυπώσει την άλλη τους πλευρά.

Η συγγραφέας Μαρία Γιαγιάννου στο κείμενό της για τον κατάλογο της έκθεσης σημειώνει: «Η έκθεση Summer Inn Paradise αναγνωρίζει τα ορόσημα – ή, πιο σωστά, τα οδόσημα – του Τουρισμού, όπως αυτά κολυμπούν μέσα στο couleur locale των ελληνικών θερέτρων και κυρίως των υπολειμμάτων ενός καλοκαιριού που ξεκίνησε στα 60s, μπολιάστηκε από τα 80s και πεισματικά συνεχίζεται. Ο φωτογραφικός φακός, ένας συλλέκτης σιωπηρά είρων, ξετρυπώνει εικόνες που, πριν την έλευση της μηχανής, το βλέμμα μας τις απορροφούσε ασχολίαστες. Οι δύο διακριτές ματιές της Σβορώνου και του Τσαγκαράκη πάνω και μέσα στον περιθωριακό Παράδεισο (ας πούμε, στην Παρ-άβυσσο) ενός λαϊκού καλοκαιριού που ξεφτίζει, είναι αποκαλυπτικές.»